

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

A

PG-EE-June, 2023

SET-X

SUBJECT : Hindi

10377

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-June, 2023/(Hindi)(SET-X)/(A)

1. 'जायसी ग्रंथावली' का संपादन किसने किया है ?
 - (1) रामचंद्र शुक्ल
 - (2) राहुल सांकृत्यायन
 - (3) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - (4) रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. हिंदी साहित्य के इतिहास को प्रमुख रूप से कितने भागों में बाँटा गया है ?
 - (1) दो
 - (2) तीन
 - (3) चार
 - (4) इनमें से कोई नहीं
3. आदिकाल का रामचन्द्र शुक्ल द्वारा दिया गया दूसरा नाम है :
 - (1) स्वर्णकाल
 - (2) कलिकाल
 - (3) वीरगाथाकाल
 - (4) सामंतकाल
4. 'तुगलक' किस विधा की रचना है ?
 - (1) नाटक
 - (2) एकांकी
 - (3) उपन्यास
 - (4) कविता
5. चंदबरदाई की रचना का नाम है :
 - (1) बीसलदेवरासो
 - (2) खुमानरासो
 - (3) परमालरासो
 - (4) पृथ्वीराजरासो
6. 'रामचरितमानस' किसकी रचना है ?
 - (1) वाल्मीकि
 - (2) तुलसीदास
 - (3) नाभादास
 - (4) वल्लभाचार्य
7. हिंदी साहित्य के किस कालखण्ड में शृंगार रस की प्रधानता है ?
 - (1) आदिकाल
 - (2) भक्तिकाल
 - (3) रीतिकाल
 - (4) आधुनिककाल
8. 'मैथिलकोकिल' के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?
 - (1) मल्लूकदास
 - (2) नानकदेव
 - (3) बिहारी
 - (4) विद्यापति
9. कबीर किस धारा के कवि थे ?
 - (1) प्रेमाश्रयी
 - (2) ज्ञानाश्रयी
 - (3) सगुणधारा
 - (4) इनमें से कोई नहीं

10. 'अनुराग-बाँसुरी' किसकी रचना है ?
 (1) नूर मुहम्मद (2) मलिक मोहम्मद जायसी
 (3) सुंदरदास (4) रैदास
11. नंददास किस शाखा के कवि हैं ?
 (1) रामभक्ति शाखा (2) कृष्णभक्ति शाखा
 (3) शक्ति संप्रदाय (4) इनमें से कोई नहीं
12. वल्लभाचार्य ने किस मार्ग का प्रवर्तन किया ?
 (1) नाथ (2) सिद्ध
 (3) पुष्टि (4) इनमें से कोई नहीं
13. किसको भाषा का डिक्टेटर कहा गया है ?
 (1) कबीर (2) तुलसी
 (3) जायसी (4) सूर
14. इनमें से कौन-सी रचना सूरदास की नहीं है ?
 (1) सूरसागर (2) सूरसागर सारावली
 (3) साहित्यलहरी (4) भक्तमाल
15. 'आगे के कवि रीझिहैं तो कविताई, न तो राधिका कन्हाई को सुमिरन को बहानों है।' - किस कवि की उक्ति है ?
 (1) घनानंद (2) ठाकुर
 (3) देव (4) बिहारी
16. भक्त कवयित्री मीराबाई की उपासना किस भाव की थी ?
 (1) दास्य भाव (2) सख्य भाव
 (3) माधुर्य भाव (4) इनमें से कोई नहीं
17. इसमें से कौन-सी रचना केशवदास की नहीं है ?
 (1) रामचंद्रिका (2) कविप्रिया
 (3) विज्ञानगीता (4) बरवै नायिकाभेद
18. 'प्रेमघन' का पूरा नाम है :
 (1) प्रतापनारायण मिश्र 'प्रेमघन' (2) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
 (3) अध्यापक पूर्णसिंह 'प्रेमघन' (4) ठाकुर जगमोहनसिंह 'प्रेमघन'

19. 'नीलदेवी' किसका लिखा हुआ नाटक है ?
 (1) बालकृष्ण भट्ट (2) श्रद्धाराम फुल्लौरी
 (3) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (4) इनमें से कोई नहीं
20. हिंदी में अंग्रेजी ढंग का पहला उपन्यास कौन-सा है ?
 (1) परीक्षा गुरु (2) श्यामास्वप्न
 (3) मृणमयी (4) इनमें से कोई नहीं
21. 'कामायनी' किस युग की रचना है ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी युग
 (3) छायावाद युग (4) प्रगतिवाद युग
22. इनमें से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त जी की है ?
 (1) भारत दुर्दशा (2) भारत-भारती
 (3) ठेठ हिन्दी का ठाठ (4) इनमें से कोई नहीं
23. 'चिंतामणि' किसकी रचना है ?
 (1) हजारीप्रसाद द्विवेदी (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) नंददुलारे वाजपेयी (4) रामचंद्र शुक्ल
24. प्रेमचंद की रचनाएँ हैं :
 (1) सेवासदन, गबन, कर्मभूमि (2) लहर, झरना, आँसू
 (3) दिल्ली, हाहाकार, समर शेष है (4) इनमें से कोई नहीं
25. 'आह धरती कितना देती है !' - किसकी रचना है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) सुमित्रानंदन पंत
 (3) निराला (4) इनमें से कोई नहीं
26. मतिराम की रचना का नाम है :
 (1) ललितललाम (2) रामचंद्रिका
 (3) काव्यप्रकाश (4) सुजानहित
27. इनमें से कौन 'अष्टछाप' के कवि नहीं हैं ?
 (1) सूरदास (2) नंददास
 (3) कृष्णदास (4) हरिदास

28. घनानंद किस धारा के कवि माने जाते हैं ?
 (1) रीतिबद्ध (2) रीतिसिद्ध
 (3) रीतिमुक्त (4) इनमें से कोई नहीं
29. 'हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास' किसकी रचना है ?
 (1) रामचंद्र शुक्ल (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) बच्चन सिंह (4) इनमें से कोई नहीं
30. 'फागुन काव्य' किस काल में लिखे गए ?
 (1) आधुनिककाल (2) रीतिकाल
 (3) भक्तिकाल (4) आदिकाल
31. सिद्ध साहित्य के अंतर्गत सिद्धों की संख्या कितनी है ?
 (1) 86 (2) 85
 (3) 84 (4) 83
32. हिंदी खड़ी बोली के पहले कवि का नाम था :
 (1) अमीर खुसरो (2) अद्दहमाण
 (3) जगनिक (4) इनमें से कोई नहीं
33. 'कीर्तिलता' और 'कीर्तिपताका' किसकी रचनाएँ हैं ?
 (1) मतिराम (2) विद्यापति
 (3) चंदबरदाई (4) इनमें से कोई नहीं
34. 'शिवाबावनी' के रचयिता हैं :
 (1) बोधा (2) ठाकुर
 (3) भूषण (4) इनमें से कोई नहीं
35. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य किस रचना को माना जाता है ?
 (1) कामायनी (2) प्रियप्रवास
 (3) वैदेही वनवास (4) इनमें से कोई नहीं
36. 'गीतफरोश' किसकी रचना है ?
 (1) रघुवीर सहाय (2) केदारनाथ अग्रवाल
 (3) केदारनाथ सिंह (4) भवानीप्रसाद मिश्र

37. प्रथम 'तारसप्तक' का प्रकाशन कब हुआ ?
- (1) 1942 (2) 1943
(3) 1944 (4) 1945
38. 'रश्मिरथी' के रचनाकार हैं :
- (1) रामधारी सिंह 'दिनकर' (2) सियारामशरण गुप्त
(3) मैथिलीशरण गुप्त (4) इनमें से कोई नहीं
39. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचनाकार का नाम है :
- (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) अज्ञेय
(3) त्रिलोचन (4) इनमें से कोई नहीं
40. 'अकाल और उसके बाद' कविता के कवि हैं :
- (1) त्रिलोचन (2) नागार्जुन
(3) शिवमंगल सिंह 'सुमन' (4) इनमें से कोई नहीं
41. 'काला जल' किसकी रचना है ?
- (1) गुलशेर खाँ शानी (2) कामतानाथ
(3) महीप सिंह (4) इनमें से कोई नहीं
42. 'महाभोज' की लेखिका कौन हैं ?
- (1) उषा प्रियंवदा (2) मन्नू भंडारी
(3) मैत्रेयी पुष्पा (4) राजी सेठ
43. इनमें से कौन-सी रचना जैनेन्द्र की नहीं है ?
- (1) सुनीता (2) परख
(3) त्यागपत्र (4) चित्रलेखा
44. 'तमस' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) भगवतीचरण वर्मा (2) इलाचंद्र जोशी
(3) भीष्म साहनी (4) इनमें से कोई नहीं
45. 'गुड़िया भीतर गुड़िया' किस विधा की रचना है ?
- (1) कविता (2) कहानी
(3) उपन्यास (4) आत्मकथा

46. 'प्लेग की चुड़ैल' किसकी कहानी है ?
 (1) किशोरीलाल गोस्वामी (2) प्रेमचंद
 (3) भगवानदास (4) इनमें से कोई नहीं
47. इनमें से कौन-सी कहानी बंगमहिला की है ?
 (1) ग्यारह वर्ष का समय (2) इंदुमती
 (3) मधुवा (4) दुलाईवाली
48. प्रेमचंद की कौन-सी रचना को अंग्रेज सरकार ने जब्त कर लिया था ?
 (1) गोदान (2) ग़बन
 (3) कर्मभूमि (4) सोजेवतन
49. 'अंधायुग' किसकी रचना है ?
 (1) धर्मवीर भारती (2) भवानीप्रसाद मिश्र
 (3) भारतेन्दु (4) इनमें से कोई नहीं
50. 'पगडंडियों का जमाना' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) हरिशंकर परसाई (2) प्रेमचंद
 (3) मुक्तिबोध (4) जानकीवल्लभ शास्त्री
51. 'कलम का सिपाही' रचना किसकी जीवनी है ?
 (1) प्रसाद (2) पंत
 (3) निराला (4) प्रेमचंद
52. 'आधे-आधूरे' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) एकांकी
 (3) नाटक (4) गीति-नाट्य
53. 'आत्महत्या के विरुद्ध' कृति के रचनाकार हैं :
 (1) लक्ष्मीनारायण मिश्र (2) रघुवीर सहाय
 (3) हरिकृष्ण प्रेमी (4) जयशंकर प्रसाद
54. इनमें से कौन-सी रचना केदारनाथ सिंह की है ?
 (1) ठंडा लोहा (2) पहाड़ पर लालटेन
 (3) अपनी केवल धार (4) जमीन पक रही है

55. 'शेखर एक जीवनी' कृति क्या है ?
 (1) नाटक (2) जीवनी
 (3) उपन्यास (4) कहानी
56. 'छायावाद' पुस्तक के लेखक हैं :
 (1) रामस्वरूप चतुर्वेदी (2) नामवर सिंह
 (3) शिवकुमार मिश्र (4) रामविलास शर्मा
57. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' रचनाकार बच्चन द्वारा लिखी गई, एक :
 (1) जीवनी है (2) उपन्यास है
 (3) कहानी है (4) आत्मकथा है
58. 'पल्लव' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) महादेवी
 (3) प्रसाद (4) पंत
59. 'शृंखला की कड़ियाँ' किसकी रचना है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) महादेवी
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) इनमें से कोई नहीं
60. 'भारतेन्दु युग और हिंदी नवजागरण' पुस्तक के लेखक हैं :
 (1) रामविलास शर्मा (2) रामचंद्र शुक्ल
 (3) शिवकुमार मिश्र (4) इनमें से कोई नहीं
61. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' ग्रंथ किसने लिखा है ?
 (1) श्यामसुंदर दास (2) रामचंद्र शुक्ल
 (3) हजारीप्रसाद द्विवेदी (4) नगेन्द्र
62. 'बूँद और समुद्र' उपन्यास किसका लिखा हुआ है ?
 (1) रांगेय राघव (2) चतुरसेन शास्त्री
 (3) अमृतलाल नगर (4) इनमें से कोई नहीं
63. 'उसने कहा था,' रचना है :
 (1) उपन्यास (2) कहानी
 (3) नाटक (4) कविता

64. 'सूरजमुखी अँधेरे के' - किसकी रचना है ?
 (1) मन्नू भंडारी (2) सुभद्राकुमारी चौहान
 (3) नासिरा शर्मा (4) कृष्णा सोबती
65. 'डेफोडिल जल रहे हैं' की लेखिका कौन हैं ?
 (1) ममता कालिया (2) सूर्यबाला
 (3) मृदुला गर्ग (4) मेहरुन्निसा परवेज़
66. इसमें से किस रचना को अनुवाद का 'बुकर' पुरस्कार मिला है ?
 (1) रेत समाधि (2) अगनपाखी
 (3) बोलने वाली औरत (4) इनमें से कोई नहीं
67. 'जूठन' किसकी आत्मकथा है ?
 (1) तुलसीराम (2) कौशलया बैसंत्री
 (3) ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) इनमें से कोई नहीं
68. 'पथ के साथी' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) जीवनी
 (3) संस्मरण (4) कहानी
69. 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) बदरीनारायण चौधरी
 (3) मैथिलीशरण गुप्त (4) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
70. 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' किसका लिखा नाटक है ?
 (1) जगदीशचन्द्र माथुर (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) इनमें से कोई नहीं
71. 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता कौन हैं ?
 (1) मुनि जिनविजय (2) शालिभद्र सूरि
 (3) भरत मुनि (4) इनमें से कोई नहीं
72. भामह के अनुसार काव्य की आत्मा क्या है ?
 (1) रस (2) रीति
 (3) अलंकार (4) ध्वनि

73. वैदर्भी, गौड़ी तथा पाँचाली क्या हैं ?
- (1) ध्वनि के अंग (2) रस के अंग
(3) रीति के अंग (4) अलंकार के अंग
74. आनंदवर्द्धन को किस संप्रदाय का प्रवर्तक माना जाता है ?
- (1) रस (2) रीति
(3) अलंकार (4) ध्वनि
75. औचित्य संप्रदाय के प्रवर्तक के रूप में कौन प्रसिद्ध हैं ?
- (1) धनंजय (2) अभिनवगुप्त
(3) महिमभट्ट (4) क्षेमेन्द्र
76. निम्नलिखित में से किसने रस पर नहीं लिखा है ?
- (1) नगेन्द्र (2) रामविलास शर्मा
(3) रामचंद्र शुक्ल (4) आचार्य विश्वनाथ
77. इनमें से कौन-सी विशेषता रस की नहीं मानी जाती ?
- (1) रस अखण्ड है। (2) रस कष्ट का कारण है।
(3) रस स्वप्रकाशानंद है। (4) रस ब्रह्मास्वाद सहोदर है।
78. अभिधा, लक्षणा और व्यंजना किसकी शक्तियाँ हैं ?
- (1) ध्वनि की (2) रस की
(3) औचित्य की (4) इनमें से किसी की नहीं
79. 'पंचम वेद' के नाम से किस ग्रंथ की प्रसिद्धि है ?
- (1) अलंकारशास्त्र की (2) ध्वन्यालोक लोचन की
(3) रसगंगाधर की (4) नाट्यशास्त्र की
80. भट्टलोल्लट ने निष्पत्ति का अर्थ किसे माना है ?
- (1) उत्पत्ति को (2) अनुमिति को
(3) भुक्ति को (4) इनमें से किसी को नहीं
81. 'दि रिपब्लिक' किसकी रचना है ?
- (1) प्लेटो (2) अरस्तू
(3) क्रोचे (4) इनमें से किसी की नहीं

82. 'त्रासदी के सिद्धान्त' के जनक हैं :
- (1) लॉजाइनस (2) अरस्तू
(3) होरेस (4) सिसरो
83. विलियम वर्ड्सवर्थ इनमें से किस पुस्तक के लेखक हैं ?
- (1) कुबलाखान (2) प्रिफेस टु लिरिकल बैलेड्स
(3) दि इंडियन एम्परर (4) दि अमेरिकन स्कॉलर
84. 'इल्यूज़न एण्ड रियलिटी' किसकी लिखी हुई पुस्तक है ?
- (1) एडगर एलन पो (2) कीर्केगार्ड
(3) क्रिस्टोफ़र कौडवेल (4) इनमें से किसी की नहीं
85. 'वेस्टलैंड' के रचयिता हैं :
- (1) टी० एस० इलियट (2) शेली
(3) बायरन (4) इनमें से कोई नहीं
86. 'अभिव्यंजनावाद' के सिद्धान्त का जनक कौन है ?
- (1) प्लेटो (2) लूकाच
(3) बेनेदेत्तो क्रोचे (4) इनमें से कोई नहीं
87. 'न्यू क्रिटिसिज़्म' को हिंदी में किस नाम से जाना जाता है ?
- (1) नूतन समीक्षा (2) नई समीक्षा
(3) नवीन समीक्षा (4) इनमें से कोई नहीं
88. 'उत्तर आधुनिकतावाद' पदबंध का संबंध किस विचारक से है ?
- (1) एलेन टेट (2) एज़रा पाउण्ड
(3) एफ० आर० लेविस (4) ल्योतार
89. 'शब्दार्थों सहितौ काव्यम्' - किसकी उक्ति है ?
- (1) भामह (2) दण्डी
(3) वामन (4) उद्भट
90. हिंदी भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ?
- (1) नागर (2) देवनागरी
(3) हिंदुस्तानी (4) इनमें से कोई नहीं

91. 'अपील', 'इंच' - किस भाषा से हिंदी में आए शब्द हैं ?
 (1) फ़ारसी (2) अरबी
 (3) तुर्की (4) अंग्रेज़ी
92. वर्ण के कितने भेद होते हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) पाँच
93. इनमें से कौन-सा संख्यावाचक विशेषण का भेद नहीं है ?
 (1) निश्चित (2) अनिश्चित
 (3) परिमाणबोधक (4) गुणवाचक
94. अभि + इष्ट का संधि क्या होगा ?
 (1) अभिष्ट (2) अभीष्ट
 (3) अभीष्ट (4) अभिश्ट
95. जातिवाचक संज्ञा का उदाहरण है :
 (1) मनुष्य, पहाड़, नदी (2) एक लड़का, पाँच चिड़िया
 (3) राम, काशी, कलकत्ता (4) इनमें से कोई नहीं
96. इनमें से कौन-सा शब्द उपसर्ग नहीं है ?
 (1) बड़ाई (2) अतिरिक्त
 (3) अपव्यय (4) प्रतिकूल
97. समास :
 (1) दो या दो से अधिक शब्दों में परस्पर संबंध बताते हैं।
 (2) शब्दों का लिंग निर्धारित करते हैं।
 (3) शब्द के पीछे लगकर उनका अर्थ बदलते हैं।
 (4) शब्द का संबंध वाक्य के किसी दूसरे रूप से बताते हैं।
98. कर्ता कारक की विभक्ति :
 (1) 'में' है। (2) 'पर' है।
 (3) 'ने' है। (4) 'हे' है।

99. वह कानपुर से आया है। - इस वाक्य कौन-सा कारक है ?

- (1) संप्रदान कारक (2) अपादान कारक
(3) करण कारक (4) कर्ता कारक

100. निम्नलिखित में से किस वाक्य में संज्ञा का प्रयोग हुआ है ?

- (1) वह आदमी क्रूर है। (2) रहीम ने जायज़ बात की।
(3) उसने डूबते को बचाया। (4) इनमें से किसी में नहीं

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

B

PG-EE-June, 2023

SET-X

SUBJECT : Hindi

10374

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-June, 2023/(Hindi)(SET-X)/(B)

1. 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता कौन हैं ?

(1) मुनि जिनविजय	(2) शालिभद्र सूरि
(3) भरत मुनि	(4) इनमें से कोई नहीं
2. भामह के अनुसार काव्य की आत्मा क्या है ?

(1) रस	(2) रीति
(3) अलंकार	(4) ध्वनि
3. वैदर्भी, गौड़ी तथा पाँचाली क्या हैं ?

(1) ध्वनि के अंग	(2) रस के अंग
(3) रीति के अंग	(4) अलंकार के अंग
4. आनंदवर्द्धन को किस संप्रदाय का प्रवर्तक माना जाता है ?

(1) रस	(2) रीति
(3) अलंकार	(4) ध्वनि
5. औचित्य संप्रदाय के प्रवर्तक के रूप में कौन प्रसिद्ध हैं ?

(1) धनंजय	(2) अभिनवगुप्त
(3) महिमभट्ट	(4) क्षेमेन्द्र
6. निम्नलिखित में से किसने रस पर नहीं लिखा है ?

(1) नगेन्द्र	(2) रामविलास शर्मा
(3) रामचंद्र शुक्ल	(4) आचार्य विश्वनाथ
7. इनमें से कौन-सी विशेषता रस की नहीं मानी जाती ?

(1) रस अखण्ड है।	(2) रस कष्ट का कारण है।
(3) रस स्वप्रकाशानंद है।	(4) रस ब्रह्मास्वाद सहोदर है।
8. अभिधा, लक्षणा और व्यंजना किसकी शक्तियाँ हैं ?

(1) ध्वनि की	(2) रस की
(3) औचित्य की	(4) इनमें से किसी की नहीं
9. 'पंचम वेद' के नाम से किस ग्रंथ की प्रसिद्धि है ?

(1) अलंकारशास्त्र की	(2) ध्वन्यालोक लोचन की
(3) रसगंगाधर की	(4) नाट्यशास्त्र की

10. भट्टलोल्लट ने निष्पत्ति का अर्थ किसे माना है ?
 (1) उत्पत्ति को (2) अनुमिति को
 (3) भुक्ति को (4) इनमें से किसी को नहीं
11. 'कलम का सिपाही' रचना किसकी जीवनी है ?
 (1) प्रसाद (2) पंत
 (3) निराला (4) प्रेमचंद
12. 'आधे-आधूरे' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) एकांकी
 (3) नाटक (4) गीति-नाट्य
13. 'आत्महत्या के विरुद्ध' कृति के रचनाकार हैं :
 (1) लक्ष्मीनारायण मिश्र (2) रघुवीर सहाय
 (3) हरिकृष्ण प्रेमी (4) जयशंकर प्रसाद
14. इनमें से कौन-सी रचना केदारनाथ सिंह की है ?
 (1) ठंडा लोहा (2) पहाड़ पर लालटेन
 (3) अपनी केवल धार (4) जमीन पक रही है
15. 'शेखर एक जीवनी' कृति क्या है ?
 (1) नाटक (2) जीवनी
 (3) उपन्यास (4) कहानी
16. 'छायावाद' पुस्तक के लेखक हैं :
 (1) रामस्वरूप चतुर्वेदी (2) नामवर सिंह
 (3) शिवकुमार मिश्र (4) रामविलास शर्मा
17. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' रचनाकार बच्चन द्वारा लिखी गई, एक :
 (1) जीवनी है (2) उपन्यास है
 (3) कहानी है (4) आत्मकथा है
18. 'पल्लव' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) महादेवी
 (3) प्रसाद (4) पंत

19. 'शृंखला की कड़ियाँ' किसकी रचना है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) महादेवी
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) इनमें से कोई नहीं
20. 'भारतेन्दु युग और हिंदी नवजागरण' पुस्तक के लेखक हैं :
 (1) रामविलास शर्मा (2) रामचंद्र शुक्ल
 (3) शिवकुमार मिश्र (4) इनमें से कोई नहीं
21. सिद्ध साहित्य के अंतर्गत सिद्धों की संख्या कितनी है ?
 (1) 86 (2) 85
 (3) 84 (4) 83
22. हिंदी खड़ी बोली के पहले कवि का नाम था :
 (1) अमीर खुसरो (2) अद्दहमाण
 (3) जगनिक (4) इनमें से कोई नहीं
23. 'कीर्तिलता' और 'कीर्तिपताका' किसकी रचनाएँ हैं ?
 (1) मतिराम (2) विद्यापति
 (3) चंदबरदाई (4) इनमें से कोई नहीं
24. 'शिवाबावनी' के रचयिता हैं :
 (1) बोधा (2) ठाकुर
 (3) भूषण (4) इनमें से कोई नहीं
25. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य किस रचना को माना जाता है ?
 (1) कामायनी (2) प्रियप्रवास
 (3) वैदेही वनवास (4) इनमें से कोई नहीं
26. 'गीतफरोश' किसकी रचना है ?
 (1) रघुवीर सहाय (2) केदारनाथ अग्रवाल
 (3) केदारनाथ सिंह (4) भवानीप्रसाद मिश्र
27. प्रथम 'तारसप्तक' का प्रकाशन कब हुआ ?
 (1) 1942 (2) 1943
 (3) 1944 (4) 1945

28. 'रश्मिरथी' के रचनाकार हैं :
- (1) रामधारी सिंह 'दिनकर' (2) सियारामशरण गुप्त
(3) मैथिलीशरण गुप्त (4) इनमें से कोई नहीं
29. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचनाकार का नाम है :
- (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) अज्ञेय
(3) त्रिलोचन (4) इनमें से कोई नहीं
30. 'अकाल और उसके बाद' कविता के कवि हैं :
- (1) त्रिलोचन (2) नागार्जुन
(3) शिवमंगल सिंह 'सुमन' (4) इनमें से कोई नहीं
31. नंददास किस शाखा के कवि हैं ?
- (1) रामभक्ति शाखा (2) कृष्णभक्ति शाखा
(3) शक्ति संप्रदाय (4) इनमें से कोई नहीं
32. वल्लभाचार्य ने किस मार्ग का प्रवर्तन किया ?
- (1) नाथ (2) सिद्ध
(3) पुष्टि (4) इनमें से कोई नहीं
33. किसको भाषा का डिक्टेटर कहा गया है ?
- (1) कबीर (2) तुलसी
(3) जायसी (4) सूर
34. इनमें से कौन-सी रचना सूरदास की नहीं है ?
- (1) सूरसागर (2) सूरसागर सारावली
(3) साहित्यलहरी (4) भक्तमाल
35. 'आगे के कवि रीझिहैं तो कविताई, न तो राधिका कन्हाई को सुमिरन को बहानों है।' - किस कवि की उक्ति है ?
- (1) घनानंद (2) ठाकुर
(3) देव (4) बिहारी
36. भक्त कवयित्री मीराबाई की उपासना किस भाव की थी ?
- (1) दास्य भाव (2) सख्य भाव
(3) माधुर्य भाव (4) इनमें से कोई नहीं

- B**
37. इसमें से कौन-सी रचना केशवदास की नहीं है ?
- (1) रामचंद्रिका (2) कविप्रिया
(3) विज्ञानगीता (4) बरवै नायिकाभेद
38. 'प्रेमघन' का पूरा नाम है :
- (1) प्रतापनारायण मिश्र 'प्रेमघन' (2) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
(3) अध्यापक पूर्णसिंह 'प्रेमघन' (4) ठाकुर जगमोहनसिंह 'प्रेमघन'
39. 'नीलदेवी' किसका लिखा हुआ नाटक है ?
- (1) बालकृष्ण भट्ट (2) श्रद्धाराम फुल्लौरी
(3) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (4) इनमें से कोई नहीं
40. हिंदी में अंग्रेजी ढंग का पहला उपन्यास कौन-सा है ?
- (1) परीक्षा गुरु (2) श्यामास्वप्न
(3) मृणमयी (4) इनमें से कोई नहीं
41. 'अपील', 'इंच' - किस भाषा से हिंदी में आए शब्द हैं ?
- (1) फ़ारसी (2) अरबी
(3) तुर्की (4) अंग्रेज़ी
42. वर्ण के कितने भेद होते हैं ?
- (1) दो (2) तीन
(3) चार (4) पाँच
43. इनमें से कौन-सा संख्यावाचक विशेषण का भेद नहीं है ?
- (1) निश्चित (2) अनिश्चित
(3) परिमाणबोधक (4) गुणवाचक
44. अभि + इष्ट का संधि क्या होगा ?
- (1) अभिष्ट (2) अभीस्ट
(3) अभीष्ट (4) अभिश्ट
45. जातिवाचक संज्ञा का उदाहरण है :
- (1) मनुष्य, पहाड़, नदी (2) एक लड़का, पाँच चिड़िया
(3) राम, काशी, कलकत्ता (4) इनमें से कोई नहीं

46. इनमें से कौन-सा शब्द उपसर्ग नहीं है ?

- (1) बड़ाई (2) अतिरिक्त
(3) अपव्यय (4) प्रतिकूल

47. समास :

- (1) दो या दो से अधिक शब्दों में परस्पर संबंध बताते हैं।
(2) शब्दों का लिंग निर्धारित करते हैं।
(3) शब्द के पीछे लगकर उनका अर्थ बदलते हैं।
(4) शब्द का संबंध वाक्य के किसी दूसरे रूप से बताते हैं।

48. कर्ता कारक की विभक्ति :

- (1) 'में' है। (2) 'पर' है।
(3) 'ने' है। (4) 'हे' है।

49. वह कानपुर से आया है। - इस वाक्य कौन-सा कारक है ?

- (1) संप्रदान कारक (2) अपादान कारक
(3) करण कारक (4) कर्ता कारक

50. निम्नलिखित में से किस वाक्य में संज्ञा का प्रयोग हुआ है ?

- (1) वह आदमी क्रूर है। (2) रहीम ने जायज़ बात की।
(3) उसने डूबते को बचाया। (4) इनमें से किसी में नहीं

51. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' ग्रंथ किसने लिखा है ?

- (1) श्यामसुंदर दास (2) रामचंद्र शुक्ल
(3) हजारीप्रसाद द्विवेदी (4) नगेन्द्र

52. 'बूँद और समुद्र' उपन्यास किसका लिखा हुआ है ?

- (1) रांगेय राघव (2) चतुरसेन शास्त्री
(3) अमृतलाल नगर (4) इनमें से कोई नहीं

53. 'उसने कहा था,' रचना है :

- (1) उपन्यास (2) कहानी
(3) नाटक (4) कविता

54. 'सूरजमुखी अँधेरे के' - किसकी रचना है ?
 (1) मन्नू भंडारी (2) सुभद्राकुमारी चौहान
 (3) नासिरा शर्मा (4) कृष्णा सोबती
55. 'डेफोडिल जल रहे हैं' की लेखिका कौन हैं ?
 (1) ममता कालिया (2) सूर्यबाला
 (3) मृदुला गर्ग (4) मेहरुन्निसा परवेज़
56. इसमें से किस रचना को अनुवाद का 'बुकर' पुरस्कार मिला है ?
 (1) रेत समाधि (2) अगनपाखी
 (3) बोलने वाली औरत (4) इनमें से कोई नहीं
57. 'जूठन' किसकी आत्मकथा है ?
 (1) तुलसीराम (2) कौशल्या बैसंत्री
 (3) ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) इनमें से कोई नहीं
58. 'पथ के साथी' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) जीवनी
 (3) संस्मरण (4) कहानी
59. 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) बदरीनारायण चौधरी
 (3) मैथिलीशरण गुप्त (4) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
60. 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' किसका लिखा नाटक है ?
 (1) जगदीशचन्द्र माथुर (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) इनमें से कोई नहीं
61. 'दि रिपब्लिक' किसकी रचना है ?
 (1) प्लेटो (2) अरस्तू
 (3) क्रोचे (4) इनमें से किसी की नहीं
62. 'त्रासदी के सिद्धान्त' के जनक हैं :
 (1) लॉजाइनस (2) अरस्तू
 (3) होरेस (4) सिसरो

63. विलियम वड्सवर्थ इनमें से किस पुस्तक के लेखक हैं ?
- (1) कुबलाखान (2) प्रिफेस टु लिरिकल बैलेड्स
(3) दि इंडियन एम्परर (4) दि अमेरिकन स्कॉलर
64. 'इल्यूज़न एण्ड रियलिटी' किसकी लिखी हुई पुस्तक है ?
- (1) एडगर एलन पो (2) कीर्केगार्ड
(3) क्रिस्टोफ़र कौडवेल (4) इनमें से किसी की नहीं
65. 'वेस्टलैंड' के रचयिता हैं :
- (1) टी० एस० इलियट (2) शेली
(3) बायरन (4) इनमें से कोई नहीं
66. 'अभिव्यंजनावाद' के सिद्धान्त का जनक कौन है ?
- (1) प्लेटो (2) लूकाच
(3) बेनेदेत्तो क्रोचे (4) इनमें से कोई नहीं
67. 'न्यू क्रिटिसिज़्म' को हिंदी में किस नाम से जाना जाता है ?
- (1) नूतन समीक्षा (2) नई समीक्षा
(3) नवीन समीक्षा (4) इनमें से कोई नहीं
68. 'उत्तर आधुनिकतावाद' पदबंध का संबंध किस विचारक से है ?
- (1) एलेन टेट (2) एज़रा पाउण्ड
(3) एफ० आर० लेविस (4) ल्योतार
69. 'शब्दार्थो सहितौ काव्यम्' - किसकी उक्ति है ?
- (1) भामह (2) दण्डी
(3) वामन (4) उद्भट
70. हिंदी भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ?
- (1) नागर (2) देवनागरी
(3) हिंदुस्तानी (4) इनमें से कोई नहीं
71. 'काला जल' किसकी रचना है ?
- (1) गुलशेर खाँ शानी (2) कामतानाथ
(3) महीप सिंह (4) इनमें से कोई नहीं

72. 'महाभोज' की लेखिका कौन हैं ?

- (1) उषा प्रियंवदा (2) मन्नू भंडारी
(3) मैत्रेयी पुष्पा (4) राजी सेठ

73. इनमें से कौन-सी रचना जैनेन्द्र की नहीं है ?

- (1) सुनीता (2) परख
(3) त्यागपत्र (4) चित्रलेखा

74. 'तमस' के रचनाकार कौन हैं ?

- (1) भगवतीचरण वर्मा (2) इलाचंद्र जोशी
(3) भीष्म साहनी (4) इनमें से कोई नहीं

75. 'गुड़िया भीतर गुड़िया' किस विधा की रचना है ?

- (1) कविता (2) कहानी
(3) उपन्यास (4) आत्मकथा

76. 'प्लेग की चुड़ैल' किसकी कहानी है ?

- (1) किशोरीलाल गोस्वामी (2) प्रेमचंद
(3) भगवानदास (4) इनमें से कोई नहीं

77. इनमें से कौन-सी कहानी बंगमहिला की है ?

- (1) ग्यारह वर्ष का समय (2) इंदुमती
(3) मधुवा (4) दुलाईवाली

78. प्रेमचंद की कौन-सी रचना को अंग्रेज सरकार ने जब्त कर लिया था ?

- (1) गोदान (2) ग़बन
(3) कर्मभूमि (4) सोजेवतन

79. 'अंधायुग' किसकी रचना है ?

- (1) धर्मवीर भारती (2) भवानीप्रसाद मिश्र
(3) भारतेन्दु (4) इनमें से कोई नहीं

80. 'पगडंडियों का जमाना' के रचनाकार कौन हैं ?

- (1) हरिशंकर परसाई (2) प्रेमचंद
(3) मुक्तिबोध (4) जानकीवल्लभ शास्त्री

81. 'कामायनी' किस युग की रचना है ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी युग
 (3) छायावाद युग (4) प्रगतिवाद युग
82. इनमें से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त जी की है ?
 (1) भारत दुर्दशा (2) भारत-भारती
 (3) ठेठ हिन्दी का ठाठ (4) इनमें से कोई नहीं
83. 'चिंतामणि' किसकी रचना है ?
 (1) हजारीप्रसाद द्विवेदी (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) नंददुलारे वाजपेयी (4) रामचंद्र शुक्ल
84. प्रेमचंद की रचनाएँ हैं :
 (1) सेवासदन, गबन, कर्मभूमि (2) लहर, झरना, आँसू
 (3) दिल्ली, हाहाकार, समर शेष है (4) इनमें से कोई नहीं
85. 'आह धरती कितना देती है !' - किसकी रचना है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) सुमित्रानंदन पंत
 (3) निराला (4) इनमें से कोई नहीं
86. मतिराम की रचना का नाम है :
 (1) ललितललाम (2) रामचंद्रिका
 (3) काव्यप्रकाश (4) सुजानहित
87. इनमें से कौन 'अष्टछाप' के कवि नहीं हैं ?
 (1) सूरदास (2) नंददास
 (3) कृष्णदास (4) हरिदास
88. घनानंद किस धारा के कवि माने जाते हैं ?
 (1) रीतिबद्ध (2) रीतिसिद्ध
 (3) रीतिमुक्त (4) इनमें से कोई नहीं
89. 'हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास' किसकी रचना है ?
 (1) रामचंद्र शुक्ल (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) बच्चन सिंह (4) इनमें से कोई नहीं

90. 'फागुन काव्य' किस काल में लिखे गए ?
 (1) आधुनिककाल (2) रीतिकाल
 (3) भक्तिकाल (4) आदिकाल
91. 'जायसी ग्रंथावली' का संपादन किसने किया है ?
 (1) रामचंद्र शुक्ल (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) हजारीप्रसाद द्विवेदी (4) रामस्वरूप चतुर्वेदी
92. हिंदी साहित्य के इतिहास को प्रमुख रूप से कितने भागों में बाँटा गया है ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) इनमें से कोई नहीं
93. आदिकाल का रामचन्द्र शुक्ल द्वारा दिया गया दूसरा नाम है :
 (1) स्वर्णकाल (2) कलिकाल
 (3) वीरगाथाकाल (4) सामंतकाल
94. 'तुगलक' किस विधा की रचना है ?
 (1) नाटक (2) एकांकी
 (3) उपन्यास (4) कविता
95. चंदबरदाई की रचना का नाम है :
 (1) बीसलदेवरासो (2) खुमानरासो
 (3) परमालरासो (4) पृथ्वीराजरासो
96. 'रामचरितमानस' किसकी रचना है ?
 (1) वाल्मीकि (2) तुलसीदास
 (3) नाभादास (4) वल्लभाचार्य
97. हिंदी साहित्य के किस कालखण्ड में शृंगार रस की प्रधानता है ?
 (1) आदिकाल (2) भक्तिकाल
 (3) रीतिकाल (4) आधुनिककाल
98. 'मैथिलकोकिल' के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?
 (1) मल्लूकदास (2) नानकदेव
 (3) बिहारी (4) विद्यापति

99. कबीर किस धारा के कवि थे ?

(1) प्रेमाश्रयी

(3) सगुणधारा

(2) ज्ञानाश्रयी

(4) इनमें से कोई नहीं

100. 'अनुराग-बाँसुरी' किसकी रचना है ?

(1) नूर मुहम्मद

(3) सुंदरदास

(2) मलिक मोहम्मद जायसी

(4) रैदास

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

C

SET-X

PG-EE-June, 2023

SUBJECT : Hindi

10375

Sr. No.

Time : 1¼ Hours . Max. Marks : 100 Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-June, 2023/(Hindi)(SET-X)/(C)

SEAL

1. 'काला जल' किसकी रचना है ?
 - (1) गुलशेर खाँ शानी
 - (2) कामतानाथ
 - (3) महीप सिंह
 - (4) इनमें से कोई नहीं
2. 'महाभोज' की लेखिका कौन हैं ?
 - (1) उषा प्रियंवदा
 - (2) मन्नू भंडारी
 - (3) मैत्रेयी पुष्पा
 - (4) राजी सेठ
3. इनमें से कौन-सी रचना जैनेन्द्र की नहीं है ?
 - (1) सुनीता
 - (2) परख
 - (3) त्यागपत्र
 - (4) चित्रलेखा
4. 'तमस' के रचनाकार कौन हैं ?
 - (1) भगवतीचरण वर्मा
 - (2) इलाचंद्र जोशी
 - (3) भीष्म साहनी
 - (4) इनमें से कोई नहीं
5. 'गुड़िया भीतर गुड़िया' किस विधा की रचना है ?
 - (1) कविता
 - (2) कहानी
 - (3) उपन्यास
 - (4) आत्मकथा
6. 'प्लेग की चुड़ैल' किसकी कहानी है ?
 - (1) किशोरीलाल गोस्वामी
 - (2) प्रेमचंद
 - (3) भगवानदास
 - (4) इनमें से कोई नहीं
7. इनमें से कौन-सी कहानी बंगमहिला की है ?
 - (1) ग्यारह वर्ष का समय
 - (2) इंदुमती
 - (3) मधुवा
 - (4) दुलाईवाली
8. प्रेमचंद की कौन-सी रचना को अंग्रेज सरकार ने जब्त कर लिया था ?
 - (1) गोदान
 - (2) ग़बन
 - (3) कर्मभूमि
 - (4) सोजेवतन
9. 'अंधायुग' किसकी रचना है ?
 - (1) धर्मवीर भारती
 - (2) भवानीप्रसाद मिश्र
 - (3) भारतेन्दु
 - (4) इनमें से कोई नहीं

10. 'पगडंडियों का जमाना' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) हरिशंकर परसाई (2) प्रेमचंद
 (3) मुक्तिबोध (4) जानकीवल्लभ शास्त्री
11. 'कामायनी' किस युग की रचना है ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी युग
 (3) छायावाद युग (4) प्रगतिवाद युग
12. इनमें से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त जी की है ?
 (1) भारत दुर्दशा (2) भारत-भारती
 (3) ठेठ हिन्दी का ठाठ (4) इनमें से कोई नहीं
13. 'चिंतामणि' किसकी रचना है ?
 (1) हजारीप्रसाद द्विवेदी (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) नंददुलारे वाजपेयी (4) रामचंद्र शुक्ल
14. प्रेमचंद की रचनाएँ हैं :
 (1) सेवासदन, गबन, कर्मभूमि (2) लहर, झरना, आँसू
 (3) दिल्ली, हाहाकार, समर शेष है (4) इनमें से कोई नहीं
15. 'आह धरती कितना देती है !' - किसकी रचना है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) सुमित्रानंदन पंत
 (3) निराला (4) इनमें से कोई नहीं
16. मतिराम की रचना का नाम है :
 (1) ललितललाम (2) रामचंद्रिका
 (3) काव्यप्रकाश (4) सुजानहित
17. इनमें से कौन 'अष्टछाप' के कवि नहीं हैं ?
 (1) सूरदास (2) नंददास
 (3) कृष्णदास (4) हरिदास
18. घनानंद किस धारा के कवि माने जाते हैं ?
 (1) रीतिबद्ध (2) रीतिसिद्ध
 (3) रीतिमुक्त (4) इनमें से कोई नहीं

C

19. 'हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास' किसकी रचना है ?
 (1) रामचंद्र शुक्ल (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) बच्चन सिंह (4) इनमें से कोई नहीं
20. 'फागुन काव्य' किस काल में लिखे गए ?
 (1) आधुनिककाल (2) रीतिकाल
 (3) भक्तिकाल (4) आदिकाल
21. 'जायसी ग्रंथावली' का संपादन किसने किया है ?
 (1) रामचंद्र शुक्ल (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) हजारीप्रसाद द्विवेदी (4) रामस्वरूप चतुर्वेदी
22. हिंदी साहित्य के इतिहास को प्रमुख रूप से कितने भागों में बाँटा गया है ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) इनमें से कोई नहीं
23. आदिकाल का रामचन्द्र शुक्ल द्वारा दिया गया दूसरा नाम है :
 (1) स्वर्णकाल (2) कलिकाल
 (3) वीरगाथाकाल (4) सामंतकाल
24. 'तुगलक' किस विधा की रचना है ?
 (1) नाटक (2) एकांकी
 (3) उपन्यास (4) कविता
25. चंदबरदाई की रचना का नाम है :
 (1) बीसलदेवरासो (2) खुमानरासो
 (3) परमालरासो (4) पृथ्वीराजरासो
26. 'रामचरितमानस' किसकी रचना है ?
 (1) वाल्मीकि (2) तुलसीदास
 (3) नाभादास (4) वल्लभाचार्य
27. हिंदी साहित्य के किस कालखण्ड में शृंगार रस की प्रधानता है ?
 (1) आदिकाल (2) भक्तिकाल
 (3) रीतिकाल (4) आधुनिककाल

28. 'मैथिलकोकिल' के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?
 (1) मल्लूकदास (2) नानकदेव
 (3) बिहारी (4) विद्यापति
29. कबीर किस धारा के कवि थे ?
 (1) प्रेमाश्रयी (2) ज्ञानाश्रयी
 (3) सगुणधारा (4) इनमें से कोई नहीं
30. 'अनुराग-बाँसुरी' किसकी रचना है ?
 (1) नूर मुहम्मद (2) मलिक मोहम्मद जायसी
 (3) सुंदरदास (4) रैदास
31. 'अपील', 'इंच' - किस भाषा से हिंदी में आए शब्द हैं ?
 (1) फ़ारसी (2) अरबी
 (3) तुर्की (4) अंग्रेज़ी
32. वर्ण के कितने भेद होते हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) पाँच
33. इनमें से कौन-सा संख्यावाचक विशेषण का भेद नहीं है ?
 (1) निश्चित (2) अनिश्चित
 (3) परिमाणबोधक (4) गुणवाचक
34. अभि + इष्ट का संधि क्या होगा ?
 (1) अभिष्ट (2) अभीस्ट
 (3) अभीष्ट (4) अभिश्ट
35. जातिवाचक संज्ञा का उदाहरण है :
 (1) मनुष्य, पहाड़, नदी (2) एक लड़का, पाँच चिड़िया
 (3) राम, काशी, कलकत्ता (4) इनमें से कोई नहीं
36. इनमें से कौन-सा शब्द उपसर्ग नहीं है ?
 (1) बड़ाई (2) अतिरिक्त
 (3) अपव्यय (4) प्रतिकूल

37. समास :
- (1) दो या दो से अधिक शब्दों में परस्पर संबंध बताते हैं।
 - (2) शब्दों का लिंग निर्धारित करते हैं।
 - (3) शब्द के पीछे लगकर उनका अर्थ बदलते हैं।
 - (4) शब्द का संबंध वाक्य के किसी दूसरे रूप से बताते हैं।
38. कर्ता कारक की विभक्ति :
- (1) 'मे' है।
 - (2) 'पर' है।
 - (3) 'ने' है।
 - (4) 'हे' है।
39. वह कानपुर से आया है। - इस वाक्य कौन-सा कारक है ?
- (1) संप्रदान कारक
 - (2) अपादान कारक
 - (3) करण कारक
 - (4) कर्ता कारक
40. निम्नलिखित में से किस वाक्य में संज्ञा का प्रयोग हुआ है ?
- (1) वह आदमी क्रूर है।
 - (2) रहीम ने जायज़ बात की।
 - (3) उसने डूबते को बचाया।
 - (4) इनमें से किसी में नहीं
41. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' ग्रंथ किसने लिखा है ?
- (1) श्यामसुंदर दास
 - (2) रामचंद्र शुक्ल
 - (3) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - (4) नगेन्द्र
42. 'बूंद और समुद्र' उपन्यास किसका लिखा हुआ है ?
- (1) रांगेय राघव
 - (2) चतुरसेन शास्त्री
 - (3) अमृतलाल नगर
 - (4) इनमें से कोई नहीं
43. 'उसने कहा था,' रचना है :
- (1) उपन्यास
 - (2) कहानी
 - (3) नाटक
 - (4) कविता
44. 'सूरजमुखी अँधेरे के' - किसकी रचना है ?
- (1) मन्नू भंडारी
 - (2) सुभद्राकुमारी चौहान
 - (3) नासिरा शर्मा
 - (4) कृष्णा सोबती

45. 'डेफोडिल जल रहे हैं' की लेखिका कौन हैं ?
 (1) ममता कालिया (2) सूर्यबाला
 (3) मृदुला गर्ग (4) मेहरुन्निसा परवेज़
46. इसमें से किस रचना को अनुवाद का 'बुकर' पुरस्कार मिला है ?
 (1) रेत समाधि (2) अगनपाखी
 (3) बोलने वाली औरत (4) इनमें से कोई नहीं
47. 'जूठन' किसकी आत्मकथा है ?
 (1) तुलसीराम (2) कौशल्या बैसंत्री
 (3) ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) इनमें से कोई नहीं
48. 'पथ के साथी' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) जीवनी
 (3) संस्मरण (4) कहानी
49. 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) बदरीनारायण चौधरी
 (3) मैथिलीशरण गुप्त (4) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
50. 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' किसका लिखा नाटक है ?
 (1) जगदीशचन्द्र माथुर (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) इनमें से कोई नहीं
51. सिद्ध साहित्य के अंतर्गत सिद्धों की संख्या कितनी है ?
 (1) 86 (2) 85
 (3) 84 (4) 83
52. हिंदी खड़ी बोली के पहले कवि का नाम था :
 (1) अमीर खुसरो (2) अद्दहमाण
 (3) जगनिक (4) इनमें से कोई नहीं
53. 'कीर्तिलता' और 'कीर्तिपताका' किसकी रचनाएँ हैं ?
 (1) मतिराम (2) विद्यापति
 (3) चंदबरदाई (4) इनमें से कोई नहीं

54. 'शिवाबावनी' के रचयिता हैं :

- (1) बोधा (2) ठाकुर
(3) भूषण (4) इनमें से कोई नहीं

55. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य किस रचना को माना जाता है ?

- (1) कामायनी (2) प्रियप्रवास
(3) वैदेही वनवास (4) इनमें से कोई नहीं

56. 'गीतफरोश' किसकी रचना है ?

- (1) रघुवीर सहाय (2) केदारनाथ अग्रवाल
(3) केदारनाथ सिंह (4) भवानीप्रसाद मिश्र

57. प्रथम 'तारसप्तक' का प्रकाशन कब हुआ ?

- (1) 1942 (2) 1943
(3) 1944 (4) 1945

58. 'रश्मिरथी' के रचनाकार हैं :

- (1) रामधारी सिंह 'दिनकर' (2) सियारामशरण गुप्त
(3) मैथिलीशरण गुप्त (4) इनमें से कोई नहीं

59. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचनाकार का नाम है :

- (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) अज्ञेय
(3) त्रिलोचन (4) इनमें से कोई नहीं

60. 'अकाल और उसके बाद' कविता के कवि हैं :

- (1) त्रिलोचन (2) नागार्जुन
(3) शिवमंगल सिंह 'सुमन' (4) इनमें से कोई नहीं

61. 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) मुनि जिनविजय (2) शालिभद्र सूरि
(3) भरत मुनि (4) इनमें से कोई नहीं

62. भामह के अनुसार काव्य की आत्मा क्या है ?

- (1) रस (2) रीति
(3) अलंकार (4) ध्वनि

63. वैदर्भी, गौड़ी तथा पाँचाली क्या हैं ?
 (1) ध्वनि के अंग (2) रस के अंग
 (3) रीति के अंग (4) अलंकार के अंग
64. आनंदवर्द्धन को किस संप्रदाय का प्रवर्तक माना जाता है ?
 (1) रस (2) रीति
 (3) अलंकार (4) ध्वनि
65. औचित्य संप्रदाय के प्रवर्तक के रूप में कौन प्रसिद्ध हैं ?
 (1) धनंजय (2) अभिनवगुप्त
 (3) महिमभट्ट (4) क्षेमेन्द्र
66. निम्नलिखित में से किसने रस पर **नहीं** लिखा है ?
 (1) नगेन्द्र (2) रामविलास शर्मा
 (3) रामचंद्र शुक्ल (4) आचार्य विश्वनाथ
67. इनमें से कौन-सी विशेषता रस की **नहीं** मानी जाती ?
 (1) रस अखण्ड है। (2) रस कष्ट का कारण है।
 (3) रस स्वप्रकाशानंद है। (4) रस ब्रह्मास्वाद सहोदर है।
68. अभिधा, लक्षणा और व्यंजना किसकी शक्तियाँ हैं ?
 (1) ध्वनि की (2) रस की
 (3) औचित्य की (4) इनमें से किसी की नहीं
69. 'पंचम वेद' के नाम से किस ग्रंथ की प्रसिद्धि है ?
 (1) अलंकारशास्त्र की (2) ध्वन्यालोक लोचन की
 (3) रसगंगाधर की (4) नाट्यशास्त्र की
70. भट्टलोल्लट ने निष्पत्ति का अर्थ किसे माना है ?
 (1) उत्पत्ति को (2) अनुमिति को
 (3) भुक्ति को (4) इनमें से किसी को नहीं
71. 'दि रिपब्लिक' किसकी रचना है ?
 (1) प्लेटो (2) अरस्तू
 (3) क्रोचे (4) इनमें से किसी की नहीं

72. 'त्रासदी के सिद्धान्त' के जनक हैं :
- (1) लॉजाइनस (2) अरस्तू
(3) होरेस (4) सिसरो
73. विलियम वड्सवर्थ इनमें से किस पुस्तक के लेखक हैं ?
- (1) कुबलाखान (2) प्रिफेस टु लिरिकल वैलेड्स
(3) दि इंडियन एम्परर (4) दि अमेरिकन स्कॉलर
74. 'इल्यूज़न एण्ड रियलिटी' किसकी लिखी हुई पुस्तक है ?
- (1) एडगर एलन पो (2) कीर्केगार्ड
(3) क्रिस्टोफ़र कौडवेल (4) इनमें से किसी की नहीं
75. 'वेस्टलैंड' के रचयिता हैं :
- (1) टी० एस० इलियट (2) शेली
(3) बायरन (4) इनमें से कोई नहीं
76. 'अभिव्यंजनावाद' के सिद्धान्त का जनक कौन है ?
- (1) प्लेटो (2) लूकाच
(3) बेनेदेत्तो क्रोचे (4) इनमें से कोई नहीं
77. 'न्यू क्रिटिसिज़्म' को हिंदी में किस नाम से जाना जाता है ?
- (1) नूतन समीक्षा (2) नई समीक्षा
(3) नवीन समीक्षा (4) इनमें से कोई नहीं
78. 'उत्तर आधुनिकतावाद' पदबंध का संबंध किस विचारक से है ?
- (1) एलेन टेट (2) एज़रा पाउण्ड
(3) एफ० आर० लेविस (4) ल्योतार
79. 'शब्दार्थो सहितौ काव्यम्' - किसकी उक्ति है ?
- (1) भामह (2) दण्डी
(3) वामन (4) उद्भट
80. हिंदी भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ?
- (1) नागर (2) देवनागरी
(3) हिंदुस्तानी (4) इनमें से कोई नहीं

81. नंददास किस शाखा के कवि हैं ?
 (1) रामभक्ति शाखा (2) कृष्णभक्ति शाखा
 (3) शक्ति संप्रदाय (4) इनमें से कोई नहीं
82. वल्लभाचार्य ने किस मार्ग का प्रवर्तन किया ?
 (1) नाथ (2) सिद्ध
 (3) पुष्टि (4) इनमें से कोई नहीं
83. किसको भाषा का डिक्टेटर कहा गया है ?
 (1) कबीर (2) तुलसी
 (3) जायसी (4) सूर
84. इनमें से कौन-सी रचना सूरदास की नहीं है ?
 (1) सूरसागर (2) सूरसागर सारावली
 (3) साहित्यलहरी (4) भक्तमाल
85. 'आगे के कवि रीझिहैं तो कविताई, न तो राधिका कन्हाई को सुमिरन को बहानों है।' - किस कवि की उक्ति है ?
 (1) घनानंद (2) ठाकुर
 (3) देव (4) बिहारी
86. भक्त कवयित्री मीराबाई की उपासना किस भाव की थी ?
 (1) दास्य भाव (2) सख्य भाव
 (3) माधुर्य भाव (4) इनमें से कोई नहीं
87. इसमें से कौन-सी रचना केशवदास की नहीं है ?
 (1) रामचंद्रिका (2) कविप्रिया
 (3) विज्ञानगीता (4) बरवै नायिकाभेद
88. 'प्रेमघन' का पूरा नाम है :
 (1) प्रतापनारायण मिश्र 'प्रेमघन' (2) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
 (3) अध्यापक पूर्णसिंह 'प्रेमघन' (4) ठाकुर जगमोहनसिंह 'प्रेमघन'
89. 'नीलदेवी' किसका लिखा हुआ नाटक है ?
 (1) बालकृष्ण भट्ट (2) श्रद्धाराम फुल्लौरी
 (3) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (4) इनमें से कोई नहीं

90. हिंदी में अंग्रेजी ढंग का पहला उपन्यास कौन-सा है ?
 (1) परीक्षा गुरु (2) श्यामास्वप्न
 (3) मृणमयी (4) इनमें से कोई नहीं
91. 'कलम का सिपाही' रचना किसकी जीवनी है ?
 (1) प्रसाद (2) पंत
 (3) निराला (4) प्रेमचंद
92. 'आधे-आधूरे' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) एकांकी
 (3) नाटक (4) गीति-नाट्य
93. 'आत्महत्या के विरुद्ध' कृति के रचनाकार हैं :
 (1) लक्ष्मीनारायण मिश्र (2) रघुवीर सहाय
 (3) हरिकृष्ण प्रेमी (4) जयशंकर प्रसाद
94. इनमें से कौन-सी रचना केदारनाथ सिंह की है ?
 (1) ठंडा लोहा (2) पहाड़ पर लालटेन
 (3) अपनी केवल धार (4) जमीन पक रही है
95. 'शेखर एक जीवनी' कृति क्या है ?
 (1) नाटक (2) जीवनी
 (3) उपन्यास (4) कहानी
96. 'छायावाद' पुस्तक के लेखक हैं :
 (1) रामस्वरूप चतुर्वेदी (2) नामवर सिंह
 (3) शिवकुमार मिश्र (4) रामविलास शर्मा
97. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' रचनाकार बच्चन द्वारा लिखी गई, एक :
 (1) जीवनी है (2) उपन्यास है
 (3) कहानी है (4) आत्मकथा है
98. 'पल्लव' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) महादेवी
 (3) प्रसाद (4) पंत

99. 'शृंखला की कड़ियाँ' किसकी रचना है ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी | (2) महादेवी |
| (3) जयशंकर प्रसाद | (4) इनमें से कोई नहीं |

100. 'भारतेन्दु युग और हिंदी नवजागरण' पुस्तक के लेखक हैं :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) रामविलास शर्मा | (2) रामचंद्र शुक्ल |
| (3) शिवकुमार मिश्र | (4) इनमें से कोई नहीं |

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

D

SET-X

PG-EE-June, 2023

SUBJECT : Hindi

10376

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-June, 2023/(Hindi)(SET-X)/(D)

D

1. नंददास किस शाखा के कवि हैं ?
 - (1) रामभक्ति शाखा
 - (2) कृष्णभक्ति शाखा
 - (3) शक्ति संप्रदाय
 - (4) इनमें से कोई नहीं
2. वल्लभाचार्य ने किस मार्ग का प्रवर्तन किया ?
 - (1) नाथ
 - (2) सिद्ध
 - (3) पुष्टि
 - (4) इनमें से कोई नहीं
3. किसको भाषा का डिक्टेटर कहा गया है ?
 - (1) कबीर
 - (2) तुलसी
 - (3) जायसी
 - (4) सूर
4. इनमें से कौन-सी रचना सूरदास की नहीं है ?
 - (1) सूरसागर
 - (2) सूरसागर सारावली
 - (3) साहित्यलहरी
 - (4) भक्तमाल
5. 'आगे के कवि रीझिहैं तो कविताई, न तो राधिका कन्हैयाई को सुमिरन को बहानों है।' - किस कवि की उक्ति है ?
 - (1) घनानंद
 - (2) ठाकुर
 - (3) देव
 - (4) बिहारी
6. भक्त कवयित्री मीराबाई की उपासना किस भाव की थी ?
 - (1) दास्य भाव
 - (2) सख्य भाव
 - (3) माधुर्य भाव
 - (4) इनमें से कोई नहीं
7. इसमें से कौन-सी रचना केशवदास की नहीं है ?
 - (1) रामचंद्रिका
 - (2) कविप्रिया
 - (3) विज्ञानगीता
 - (4) बरवै नायिकाभेद
8. 'प्रेमघन' का पूरा नाम है :
 - (1) प्रतापनारायण मिश्र 'प्रेमघन'
 - (2) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
 - (3) अध्यापक पूर्णसिंह 'प्रेमघन'
 - (4) ठाकुर जगमोहनसिंह 'प्रेमघन'
9. 'नीलदेवी' किसका लिखा हुआ नाटक है ?
 - (1) बालकृष्ण भट्ट
 - (2) श्रद्धाराम फुल्लौरी
 - (3) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
 - (4) इनमें से कोई नहीं

10. हिंदी में अंग्रेजी ढंग का पहला उपन्यास कौन-सा है ?
 (1) परीक्षा गुरु (2) श्यामास्वप्न
 (3) मृणमयी (4) इनमें से कोई नहीं
11. 'अपील', 'इंच' - किस भाषा से हिंदी में आए शब्द हैं ?
 (1) फ़ारसी (2) अरबी
 (3) तुर्की (4) अंग्रेज़ी
12. वर्ण के कितने भेद होते हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) पाँच
13. इनमें से कौन-सा संख्यावाचक विशेषण का भेद नहीं है ?
 (1) निश्चित (2) अनिश्चित
 (3) परिमाणबोधक (4) गुणवाचक
14. अभि + इष्ट का संधि क्या होगा ?
 (1) अभिष्ट (2) अभीस्ट
 (3) अभीष्ट (4) अभिश्ठ
15. जातिवाचक संज्ञा का उदाहरण है :
 (1) मनुष्य, पहाड़, नदी (2) एक लड़का, पाँच चिड़िया
 (3) राम, काशी, कलकत्ता (4) इनमें से कोई नहीं
16. इनमें से कौन-सा शब्द उपसर्ग नहीं है ?
 (1) बड़ाई (2) अतिरिक्त
 (3) अपव्यय (4) प्रतिकूल
17. समास :
 (1) दो या दो से अधिक शब्दों में परस्पर संबंध बताते हैं।
 (2) शब्दों का लिंग निर्धारित करते हैं।
 (3) शब्द के पीछे लगकर उनका अर्थ बदलते हैं।
 (4) शब्द का संबंध वाक्य के किसी दूसरे रूप से बताते हैं।

D

18. कर्ता कारक की विभक्ति :

- (1) 'मे' है। (2) 'पर' है।
(3) 'ने' है। (4) 'हे' है।

19. वह कानपुर से आया है। - इस वाक्य कौन-सा कारक है ?

- (1) संप्रदान कारक (2) अपादान कारक
(3) करण कारक (4) कर्ता कारक

20. निम्नलिखित में से किस वाक्य में संज्ञा का प्रयोग हुआ है ?

- (1) वह आदमी क्रूर है। (2) रहीम ने जायज़ बात की।
(3) उसने डूबते को बचाया। (4) इनमें से किसी में नहीं

21. 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) मुनि जिनविजय (2) शालिभद्र सूरि
(3) भरत मुनि (4) इनमें से कोई नहीं

22. भामह के अनुसार काव्य की आत्मा क्या है ?

- (1) रस (2) रीति
(3) अलंकार (4) ध्वनि

23. वैदर्भी, गौड़ी तथा पाँचाली क्या हैं ?

- (1) ध्वनि के अंग (2) रस के अंग
(3) रीति के अंग (4) अलंकार के अंग

24. आनंदवर्द्धन को किस संप्रदाय का प्रवर्तक माना जाता है ?

- (1) रस (2) रीति
(3) अलंकार (4) ध्वनि

25. औचित्य संप्रदाय के प्रवर्तक के रूप में कौन प्रसिद्ध हैं ?

- (1) धनंजय (2) अभिनवगुप्त
(3) महिमभट्ट (4) क्षेमेन्द्र

26. निम्नलिखित में से किसने रस पर नहीं लिखा है ?

- (1) नगेन्द्र (2) रामविलास शर्मा
(3) रामचंद्र शुक्ल (4) आचार्य विश्वनाथ

27. इनमें से कौन-सी विशेषता रस की नहीं मानी जाती ?
- (1) रस अखण्ड है। (2) रस कष्ट का कारण है।
(3) रस स्वप्रकाशानंद है। (4) रस ब्रह्मास्वाद सहोदर है।
28. अभिधा, लक्षणा और व्यंजना किसकी शक्तियाँ हैं ?
- (1) ध्वनि की (2) रस की
(3) औचित्य की (4) इनमें से किसी की नहीं
29. 'पंचम वेद' के नाम से किस ग्रंथ की प्रसिद्धि है ?
- (1) अलंकारशास्त्र की (2) ध्वन्यालोक लोचन की
(3) रसगंगाधर की (4) नाट्यशास्त्र की
30. भट्टलोल्लट ने निष्पत्ति का अर्थ किसे माना है ?
- (1) उत्पत्ति को (2) अनुमिति को
(3) भुक्ति को (4) इनमें से किसी को नहीं
31. 'कलम का सिपाही' रचना किसकी जीवनी है ?
- (1) प्रसाद (2) पंत
(3) निराला (4) प्रेमचंद
32. 'आधे-आधूरे' किस विधा की रचना है ?
- (1) उपन्यास (2) एकांकी
(3) नाटक (4) गीति-नाट्य
33. 'आत्महत्या के विरुद्ध' कृति के रचनाकार हैं :
- (1) लक्ष्मीनारायण मिश्र (2) रघुवीर सहाय
(3) हरिकृष्ण प्रेमी (4) जयशंकर प्रसाद
34. इनमें से कौन-सी रचना केदारनाथ सिंह की है ?
- (1) ठंडा लोहा (2) पहाड़ पर लालटेन
(3) अपनी केवल धार (4) जमीन पक रही है
35. 'शेखर एक जीवनी' कृति क्या है ?
- (1) नाटक (2) जीवनी
(3) उपन्यास (4) कहानी

36. 'छायावाद' पुस्तक के लेखक हैं :
- (1) रामस्वरूप चतुर्वेदी (2) नामवर सिंह
(3) शिवकुमार मिश्र (4) रामविलास शर्मा
37. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' रचनाकार बच्चन द्वारा लिखी गई, एक :
- (1) जीवनी है (2) उपन्यास है
(3) कहानी है (4) आत्मकथा है
38. 'पल्लव' किसकी रचना है ?
- (1) निराला (2) महादेवी
(3) प्रसाद (4) पंत
39. 'शृंखला की कड़ियाँ' किसकी रचना है ?
- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) महादेवी
(3) जयशंकर प्रसाद (4) इनमें से कोई नहीं
40. 'भारतेन्दु युग और हिंदी नवजागरण' पुस्तक के लेखक हैं :
- (1) रामविलास शर्मा (2) रामचंद्र शुक्ल
(3) शिवकुमार मिश्र (4) इनमें से कोई नहीं
41. सिद्ध साहित्य के अंतर्गत सिद्धों की संख्या कितनी है ?
- (1) 86 (2) 85
(3) 84 (4) 83
42. हिंदी खड़ी बोली के पहले कवि का नाम था :
- (1) अमीर खुसरो (2) अद्दहमाण
(3) जगनिक (4) इनमें से कोई नहीं
43. 'कीर्तिलता' और 'कीर्तिपताका' किसकी रचनाएँ हैं ?
- (1) मतिराम (2) विद्यापति
(3) चंदबरदाई (4) इनमें से कोई नहीं
44. 'शिवाबावनी' के रचयिता हैं :
- (1) बोधा (2) ठाकुर
(3) भूषण (4) इनमें से कोई नहीं

45. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य किस रचना को माना जाता है ?
 (1) कामायनी (2) प्रियप्रवास
 (3) वैदेही वनवास (4) इनमें से कोई नहीं
46. 'गीतफरोश' किसकी रचना है ?
 (1) रघुवीर सहाय (2) केदारनाथ अग्रवाल
 (3) केदारनाथ सिंह (4) भवानीप्रसाद मिश्र
47. प्रथम 'तारसप्तक' का प्रकाशन कब हुआ ?
 (1) 1942 (2) 1943
 (3) 1944 (4) 1945
48. 'रश्मि रथी' के रचनाकार हैं :
 (1) रामधारी सिंह 'दिनकर' (2) सियारामशरण गुप्त
 (3) मैथिलीशरण गुप्त (4) इनमें से कोई नहीं
49. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचनाकार का नाम है :
 (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) अज्ञेय
 (3) त्रिलोचन (4) इनमें से कोई नहीं
50. 'अकाल और उसके बाद' कविता के कवि हैं :
 (1) त्रिलोचन (2) नागार्जुन
 (3) शिवमंगल सिंह 'सुमन' (4) इनमें से कोई नहीं
51. 'कामायनी' किस युग की रचना है ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी युग
 (3) छायावाद युग (4) प्रगतिवाद युग
52. इनमें से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त जी की है ?
 (1) भारत दुर्दशा (2) भारत-भारती
 (3) ठेठ हिन्दी का ठाठ (4) इनमें से कोई नहीं
53. 'चिंतामणि' किसकी रचना है ?
 (1) हजारीप्रसाद द्विवेदी (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) रामचंद्र शुक्ल

54. प्रेमचंद की रचनाएँ हैं :
 (1) सेवासदन, गबन, कर्मभूमि (2) लहर, झरना, आँसू
 (3) दिल्ली, हाहाकार, समर शेष है (4) इनमें से कोई नहीं
55. 'आह धरती कितना देती है !' – किसकी रचना है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) सुमित्रानंदन पंत
 (3) निराला (4) इनमें से कोई नहीं
56. मतिराम की रचना का नाम है :
 (1) ललितललाम (2) रामचंद्रिका
 (3) काव्यप्रकाश (4) सुजानहित
57. इनमें से कौन 'अष्टछाप' के कवि नहीं हैं ?
 (1) सूरदास (2) नंददास
 (3) कृष्णदास (4) हरिदास
58. घनानंद किस धारा के कवि माने जाते हैं ?
 (1) रीतिबद्ध (2) रीतिसिद्ध
 (3) रीतिमुक्त (4) इनमें से कोई नहीं
59. 'हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास' किसकी रचना है ?
 (1) रामचंद्र शुक्ल (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) बच्चन सिंह (4) इनमें से कोई नहीं
60. 'फागुन काव्य' किस काल में लिखे गए ?
 (1) आधुनिककाल (2) रीतिकाल
 (3) भक्तिकाल (4) आदिकाल
61. 'काला जल' किसकी रचना है ?
 (1) गुलशेर खाँ शानी (2) कामतानाथ
 (3) महीप सिंह (4) इनमें से कोई नहीं
62. 'महाभोज' की लेखिका कौन हैं ?
 (1) उषा प्रियंवदा (2) मन्नू भंडारी
 (3) मैत्रेयी पुष्पा (4) राजी सेठ

63. इनमें से कौन-सी रचना जेनेन्द्र की नहीं है ?
 (1) सुनीता (2) परख
 (3) त्यागपत्र (4) चित्रलेखा
64. 'तमस' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) भगवतीचरण वर्मा (2) इलाचंद्र जोशी
 (3) भीष्म साहनी (4) इनमें से कोई नहीं
65. 'गुड़िया भीतर गुड़िया' किस विधा की रचना है ?
 (1) कविता (2) कहानी
 (3) उपन्यास (4) आत्मकथा
66. 'प्लेग की चुड़ैल' किसकी कहानी है ?
 (1) किशोरीलाल गोस्वामी (2) प्रेमचंद
 (3) भगवानदास (4) इनमें से कोई नहीं
67. इनमें से कौन-सी कहानी बंगमहिला की है ?
 (1) ग्यारह वर्ष का समय (2) इंदुमती
 (3) मधुवा (4) दुलाईवाली
68. प्रेमचंद की कौन-सी रचना को अंग्रेज सरकार ने जब्त कर लिया था ?
 (1) गोदान (2) ग़बन
 (3) कर्मभूमि (4) सोजेवतन
69. 'अंधायुग' किसकी रचना है ?
 (1) धर्मवीर भारती (2) भवानीप्रसाद मिश्र
 (3) भारतेन्दु (4) इनमें से कोई नहीं
70. 'पगडंडियों का जमाना' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) हरिशंकर परसाई (2) प्रेमचंद
 (3) मुक्तिबोध (4) जानकीवल्लभ शास्त्री
71. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' ग्रंथ किसने लिखा है ?
 (1) श्यामसुंदर दास (2) रामचंद्र शुक्ल
 (3) हजारीप्रसाद द्विवेदी (4) नगेन्द्र

D

72. 'बूँद और समुद्र' उपन्यास किसका लिखा हुआ है ?
 (1) रांगेय राघव (2) चतुरसेन शास्त्री
 (3) अमृतलाल नगर (4) इनमें से कोई नहीं
73. 'उसने कहा था,' रचना है :
 (1) उपन्यास (2) कहानी
 (3) नाटक (4) कविता
74. 'सूरजमुखी अँधेरे के' - किसकी रचना है ?
 (1) मन्नू भंडारी (2) सुभद्राकुमारी चौहान
 (3) नासिरा शर्मा (4) कृष्णा सोबती
75. 'डेफोडिल जल रहे हैं' की लेखिका कौन हैं ?
 (1) ममता कालिया (2) सूर्यबाला
 (3) मृदुला गर्ग (4) मेहरुन्निसा परवेज़
76. इसमें से किस रचना को अनुवाद का 'बुकर' पुरस्कार मिला है ?
 (1) रेत समाधि (2) अगनपाखी
 (3) बोलने वाली औरत (4) इनमें से कोई नहीं
77. 'जूटन' किसकी आत्मकथा है ?
 (1) तुलसीराम (2) कौशल्या बैसंत्री
 (3) ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) इनमें से कोई नहीं
78. 'पथ के साथी' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) जीवनी
 (3) संस्मरण (4) कहानी
79. 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) बदरीनारायण चौधरी
 (3) मैथिलीशरण गुप्त (4) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
80. 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' किसका लिखा नाटक है ?
 (1) जगदीशचन्द्र माथुर (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) इनमें से कोई नहीं

81. 'जायसी ग्रंथावली' का संपादन किसने किया है ?
 (1) रामचंद्र शुक्ल (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) हजारीप्रसाद द्विवेदी (4) रामस्वरूप चतुर्वेदी
82. हिंदी साहित्य के इतिहास को प्रमुख रूप से कितने भागों में बाँटा गया है ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) इनमें से कोई नहीं
83. आदिकाल का रामचन्द्र शुक्ल द्वारा दिया गया दूसरा नाम है :
 (1) स्वर्णकाल (2) कलिकाल
 (3) वीरगाथाकाल (4) सामंतकाल
84. 'तुगलक' किस विधा की रचना है ?
 (1) नाटक (2) एकांकी
 (3) उपन्यास (4) कविता
85. चंदबरदाई की रचना का नाम है :
 (1) बीसलदेवरासो (2) खुमानरासो
 (3) परमालरासो (4) पृथ्वीराजरासो
86. 'रामचरितमानस' किसकी रचना है ?
 (1) वाल्मीकि (2) तुलसीदास
 (3) नाभादास (4) वल्लभाचार्य
87. हिंदी साहित्य के किस कालखण्ड में शृंगार रस की प्रधानता है ?
 (1) आदिकाल (2) भक्तिकाल
 (3) रीतिकाल (4) आधुनिककाल
88. 'मैथिलकोकिल' के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?
 (1) मलूकदास (2) नानकदेव
 (3) बिहारी (4) विद्यापति
89. कबीर किस धारा के कवि थे ?
 (1) प्रेमाश्रयी (2) ज्ञानाश्रयी
 (3) सगुणधारा (4) इनमें से कोई नहीं

90. 'अनुराग-बाँसुरी' किसकी रचना है ?

- (1) नूर मुहम्मद
(3) सुंदरदास

- (2) मलिक गौदगद जायसी
(4) रैदास

91. 'दि रिपब्लिक' किसकी रचना है ?

- (1) प्लेटो
(3) क्रोचे

- (2) अरस्तू
(4) इनमें से किसी की नहीं

92. 'त्रासदी के सिद्धान्त' के जनक हैं :

- (1) लॉजाइनस
(3) होरेस

- (2) अरस्तू
(4) सिसरो

93. विलियम वर्ड्सवर्थ इनमें से किस पुस्तक के लेखक हैं ?

- (1) कुबलाखान
(3) दि इंडियन एम्परर

- (2) प्रिफेस टु लिरिकल बैलेड्स
(4) दि अमेरिकन स्कॉलर

94. 'इल्यूज़न एण्ड रियलिटी' किसकी लिखी हुई पुस्तक है ?

- (1) एडगर एलन पो
(3) क्रिस्टोफ़र कॉडवेल

- (2) कीर्केगार्ड
(4) इनमें से किसी की नहीं

95. 'वेस्टलैंड' के रचयिता हैं :

- (1) टी० एस० इलियट
(3) बायरन

- (2) शेली
(4) इनमें से कोई नहीं

96. 'अभिव्यंजनावाद' के सिद्धान्त का जनक कौन है ?

- (1) प्लेटो
(3) बेनेदेत्तो क्रोचे

- (2) लूकाच
(4) इनमें से कोई नहीं

97. 'न्यू क्रिटिसिज़्म' को हिंदी में किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) नूतन समीक्षा
(3) नवीन समीक्षा

- (2) नई समीक्षा
(4) इनमें से कोई नहीं

98. 'उत्तर आधुनिकतावाद' पदबंध का संबंध किस विचारक से है ?

- (1) एलेन टेट
(3) एफ० आर० लेविस

- (2) एज़रा पाउण्ड
(4) ल्योतार

99. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' - किसकी उक्ति है ?

(1) भामह

(2) दण्डी

(3) वामन

(4) उद्भट

100. हिंदी भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ?

(1) नागर

(2) देवनागरी

(3) हिंदुस्तानी

(4) इनमें से कोई नहीं

ANSWER KEYS ENTRANCE EXAM OF M.A.(HINDI) 2 YEAR SESSION 2023-24				
Q. NO.	A	B	C	D
1	1	3	1	2
2	3	3	2	3
3	3	3	4	1
4	1	4	3	4
5	4	4	4	4
6	2	2	3	3
7	3	2	4	4
8	4	1	4	2
9	2	4	1	3
10	1	1	1	1
11	2	4	3	4
12	3	3	2	1
13	1	2	4	4
14	4	4	1	3
15	4	3	2	1
16	3	2	1	1
17	4	4	4	1
18	2	4	3	3
19	3	2	2	2
20	1	1	4	2
21	3	3	1	3
22	2	1	3	3
23	4	2	3	3
24	1	3	1	4
25	2	2	4	4
26	1	4	2	2
27	4	2	3	2
28	3	1	4	1
29	2	1	2	4
30	4	2	1	1
31	3	2	4	4
32	1	3	1	3
33	2	1	4	2
34	3	4	3	4
35	2	4	1	3
36	4	3	1	2
37	2	4	1	4
38	1	2	3	4
39	1	3	2	2
40	2	1	2	1
41	1	4	2	3
42	2	1	3	1
43	4	4	2	2
44	3	3	4	3
45	4	1	3	2
46	3	1	1	4
47	4	1	3	2
48	4	3	3	1
49	1	2	1	1
50	1	2	2	2

Krishna Devi
30.6.23

A. V. K.
30/06/23

ANSWER KEYS ENTRANCE EXAM OF M.A.(HINDI) 2 YEAR SESSION 2023-24				
Q. NO.	A	B	C	D
51	4	2	3	3
52	3	3	1	2
53	2	2	2	4
54	4	4	3	1
55	3	3	2	2
56	2	1	4	1
57	4	3	2	4
58	4	3	1	3
59	2	1	1	2
60	1	2	2	4
61	2	1	3	1
62	3	2	3	2
63	2	2	3	4
64	4	3	4	3
65	3	1	4	4
66	1	3	2	3
67	3	2	2	4
68	3	4	1	4
69	1	1	4	1
70	2	2	1	1
71	3	1	1	2
72	3	2	2	3
73	3	4	2	2
74	4	3	3	4
75	4	4	1	3
76	2	3	3	1
77	2	4	2	3
78	1	4	4	3
79	4	1	1	1
80	1	1	2	2
81	1	3	2	1
82	2	2	3	3
83	2	4	1	3
84	3	1	4	1
85	1	2	4	4
86	3	1	3	2
87	2	4	4	3
88	4	3	2	4
89	1	2	3	2
90	2	4	1	1
91	4	1	4	1
92	1	3	3	2
93	4	3	2	2
94	3	1	4	3
95	1	4	3	1
96	1	2	2	3
97	1	3	4	2
98	3	4	4	4
99	2	2	2	1
100	2	1	1	2

Krishna Devi
30.6.23

Audh
30/06/23